

A large yellow circle containing the text 'ATP' in white, bold, sans-serif font. The background of the entire poster is purple and decorated with various geometric patterns and overlapping circles in colors like pink, teal, and light blue. Some circles contain patterns like stars, stripes, zig-zags, and dots.

ATP

LE THÉÂTRE
POUR TOUS

58^e ÉDITION
SAISON 22/23

NÎMES

A graphic consisting of multiple concentric white circles centered at the bottom of the page.



L'ATP AU SERVICE DU THÉÂTRE POUR TOUS

- Fondée en 1965
- Membre de la Fédération Nationale des ATP
- Fonctionnant grâce au bénévolat et au militantisme
- Comprenant un bureau et un Conseil d'Administration de 30 membres élus
- Privilégiant le spectacle vivant contemporain
- Se proposant d'amener de nouveaux publics en liaison avec les établissements d'enseignement, les quartiers, les Comités d'Entreprise
- Considérant l'adhésion comme approbation d'un projet théâtral global
- Suscitant la convivialité dans l'esprit de Jean Vilar
- Développant une communication attractive grâce aux supports papier et électronique, aux relais de la presse et des radios locales

LE BUREAU

PRÉSIDENT

Gérard Cardonnet

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Adeline Massot

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION

Marie-Noëlle Mercy

TRÉSORIÈRE

Viviane Alexis

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Martine Cohen-Gonsaud

RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Martine Aujoulat

RESPONSABLE DE L'ORGANISATION TECHNIQUE

Luc Berthézène

SECRÉTARIAT ACCUEIL BILLETTERIE

Surya Lowe

ÉDITO

Après une année « blanche », nous espérions en ouvrant la saison 2021-2022 qu'elle serait à la hauteur de nos attentes. Elle le fut. Au moins pour l'essentiel, c'est-à-dire la qualité des spectacles accueillis et la satisfaction des spectateurs.

Les effets de l'épidémie en ont hélas réduit la fréquentation, et en conséquence nos recettes, aggravant ainsi une situation financière rendue difficile par une baisse de la subvention municipale. Nous avons donc dû revoir à la baisse notre projet de programmation pour la saison 2022-2023, et ramener à sept le nombre des dix spectacles habituellement proposés. Oserais-je une formule plate et usée en précisant que si nous n'avons pas la quantité, nous aurons la qualité.

Le choix fut cruel, mais imposé par des priorités. Nous ne pouvions remettre en cause l'aide à la création avec les autres ATP en renonçant à « Racine de trois », ni le rapprochement du théâtre avec un public qui en est plus éloigné pour lequel nous proposerons « La leçon de français » aux comités de quartier et autres lieux associatifs. Dans le même esprit sera reconduite la tournée passant par Nîmes et trois localités voisines avec « L'arbre-monde ».

Et il était bien sûr exclu que nous ne célébrions pas le génie de Molière en ce 400^e anniversaire de sa naissance. Nous recevrons à cet effet une mise en scène à la fois fidèle et innovante de son « Tartuffe ». Qu'il joue Tartuffe ou Don Juan, le comédien sera toujours pris dans cette angoisse et ce bonheur qu'évoquait si bien le grand acteur que fut Philippe Avron :

*J'ai une couronne sur la tête,
un sceptre, un habit d'or.
Je me redis mon texte.
J'ai peur.*

*Je fais un pas.
Je suis Roi.*

GÉRARD CARDONNET
Président



WELCOME

SAISON

2022 / 2023

6

A VIE

CIE TABULA RASA

Mercredi 19 octobre 2022 à 20h

Odéon

14

RACINE DE TROIS

CIE THÉÂTRE DU DÉTOUR / FATP

Mardi 7 février 2023 à 20h

Odéon

8

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

LA CIE LES TÊTES DE BOIS

Mardi 6 décembre 2022 à 20h

Odéon

16

PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE

CIE THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

Mardi 14 février 2023 à 20h

Théâtre Christian Liger

10

LA LEÇON DE FRANÇAIS

DE ET PAR PÉPITO MATÉO

THÉÂTRE DES SOURCES

Du 9 au 14 janvier 2023

Le théâtre s'invite

18

TARTUFFE

LA CIE DES 100 TÊTES

Vendredi 17 mars 2023 à 14h et 20h

Théâtre Christian Liger

12

L'ARBRE-MONDE

CIE LES GRANDES POINTURES

Jeudi 26 janvier 2023 à 20h

Centre Social Simone Veil Nîmes

Samedi 28 janvier 2023 à 20h

Saint-Dionisy

Vendredi 3 février 2023 à 21h

Calvisson

Dimanche 5 février 2023 à 18h

Rodilhan



À VIE

DE KLAUS ANTES ET CHRISTIANE EHRHARDT | CIE TABULA RASA



MERCREDI
19 OCTOBRE
2022 À 20 h

THÉÂTRE
ODÉON

Durée : 1h05

À partir de 15 ans

UNE PAROLE SPONTANÉE, UNE HISTOIRE TERRIBLE

Un comédien. Une parole spontanée qui trébuche, qui raconte quelques souvenirs insignifiants, déroule peu à peu une histoire terrible qui prend à la gorge. En travaillant sur Fassbinder, Sébastien Bournac a découvert ce témoignage judiciaire bouleversant d'un détenu condamné à perpétuité, extrait d'une étude allemande des années 1970, entre sociologie et psychiatrie. Dans une trompeuse simplicité, on parcourt la parole brute de ce jeune homme qui essayait seulement de vivre et de s'intégrer. Rien ne laisse prédire ce qui arrive et c'est l'irréparable. Le fait divers meurtrier dépasse de beaucoup l'anecdote. Il y a matière à une analyse clinique propre à nourrir une réflexion sur les meurtriers condamnés à perpétuité et sur les conditions de vie en détention. Ce témoignage fascinant est un conte très moderne sur les contraintes. L'enfermement redonne la parole au meurtrier, la libère. Emprisonné dans un monde de fantômes, l'homme attend sa propre explosion..

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1h05
À partir de 15 ans

MISE EN SCÈNE
Sébastien Bournac

AVEC
François-Xavier Borel

RÉGIE SON / VIDÉO
Loïc Célestin

UN FACE A FACE

« Au départ, il y a le désir fort de mettre en scène un acteur en solo. Un face à face direct. Avec un sujet, un texte et un jeune comédien. Et puis pour faire résonner la complexité profonde qui sourd derrière la banalité apparente de cette parole, l'envie et la nécessité sont apparues d'imaginer un dispositif simple et nomade fait d'une caméra motorisée, de cinq écrans de tailles différentes et d'une table de régie présente au plateau »
Sébastien Bournac.

“ À VIE est une preuve qui libère la parole . ”

LA DÉPÊCHE DU MIDI

“ Une métaphore très alarmante pour notre époque au bord de la catastrophe. ”

JOURNAL LA TERRASSE

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

DE FRIEDRICH DÜRRENMATT | CIE LES TÊTES DE BOIS

MARDI
6 DÉCEMBRE
2022 À 20 h

THÉÂTRE
ODÉON

Durée : 1 h30

À partir de 15 ans

MORALE ET ARGENT

Une vieille dame richissime revient dans son village natal pour se venger d'un amour de jeunesse qui l'a trahie. Le village autrefois prospère est désormais ruiné et délabré ; aussi, les habitants comptent-ils profiter de cette opportunité pour soutirer de l'argent à la milliardaire fraîchement arrivée. Dans *La visite de la vieille dame*, pièce écrite en 1956, Dürrenmatt attaque au vitriol les vacillements de la conscience et de l'hypocrisie que provoque l'appât du gain. Une farandole de personnages torturés, grimaçants vont s'arranger avec la morale et se préparer au crime collectif. Les frontières entre justice et injustice, culpabilité et innocence se brouillent, le temps de cette danse macabre. Les discours versatiles se succèdent, la collectivité corrompue par l'argent perd toute notion du bien et s'engage inexorablement sur des chemins aussi tortueux que malsains...

MASQUE ET MARIONNETTE

Reçue par l'ATP en 2018, « La Tempête » de W. Shakespeare, création de la compagnie, avait marqué le début d'un travail qui allie la technique du masque à celle de la marionnette. Dans *La visite de la vieille dame*, la compagnie approfondit ce travail pour éveiller le regard du spectateur sur la nature humaine et notamment ici, dans ses dérives violentes et totalitaires. L'utilisation équilibrée du masque et de la marionnette permet d'accentuer les traits grotesques et caricaturaux des personnages pour en faire ressortir la bouffonnerie et respecter le style tragi-comique de la pièce. L'objectif de l'utilisation de ces deux techniques est aussi de plonger le spectateur dans l'univers de l'étrange, orchestré par des personnages définis comme non réalistes afin d'ouvrir la porte de son imaginaire.

“ C'est vraiment une très belle réussite, d'une louable rigueur artistique et d'un bel engagement. ”

Jean-Noël Grando **LA PROVENCE**



THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1 h30

À partir de 15 ans

AVEC

Jean Bard
Mehdi Benabdelouhab
Valeria Emanuele
Laurence Landra
Facundo Melillo

CRÉATION LUMIÈRE & RÉGIE

Gabriel Bosc

SCÉNOGRAPHIE

Mehdi Benabdelouhab
et Jean Bard

COSTUMES

Sonia Sivel
et Céline Arrufat

MARIONNETTES & MASQUES

Brina Babini

MAQUILLAGE

Agnès Gourain-Fayn

CRÉATION ET MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Bernon

MUSIQUE ENREGISTRÉE

Astor Piazzolla
Roberto Goyeneche

PHOTOGRAPHIES

Jean-Marie Collaviza

ILLUSTRATION AFFICHE

Roberto lacono

CONCEPTION GRAPHIQUE

Antoine Vivier





LA LEÇON DE FRANÇAIS

DE ET PAR PEPITO MATEO

DU 9 AU 14
JANVIER 2023

THÉÂTRE
HORS LES MURS

Durée : 1h15

Tout public

Spectacle hors abonnement

LE THÉÂTRE S'INVITE

Durée : 1 h 15

Tout public

SAISIR CE QUE PARLER VEUT DIRE

« J'ai toujours été intéressé par la question du langage, des langues, par l'ambiguïté des mots. Dans un monde où la part d'ombre est souvent gommée, où on nous demande de répondre par oui ou par non, où les pictogrammes remplacent les paroles, où le savoir est à portée d'une touche, j'aime l'idée de contrario de nos équivoques, de nos quiproquos qui constituent une sauvegarde pour notre vigilance et nous rendent uniques. En tant que conteur d'histoires, je suis tenté de réinterroger les différents aspects qui constituent le langage : l'affectif, le poétique, le politique, la pensée et le rapport du rêve et de la réalité pour essayer de saisir ce que « parler veut dire ». Pour ce spectacle, j'ai cru bon de m'inspirer d'une situation de malentendu ainsi que de mes questions personnelles, mes souvenirs d'enfance, mon regard sur la société moderne et son intransigence envers les plus démunis. Quelques chaises suffisent au décor pour figurer une salle de classe imaginaire où les rêves et la réalité se croisent. »

Pépito Matéo

TEXTE ET JEU

Pépito Matéo

REGARD EXTÉRIEUR

Nicolas Petisoff

COMPLICITÉ DE

Gwel Adhu, Maël Le Goff et Olivier Maurin

CRÉATION LUMIÈRES

Cécile Le Bourdonnec

VISUEL

Mathieu Desailly
Le jardin graphique

PHOTO

Lowèn Photographies

LE THÉÂTRE S'INVITE

Cette proposition de théâtre « hors les murs » permet une proximité du spectateur et de l'artiste et un moment d'échange pendant l'auberge espagnole qui suit la représentation.

S'adresser à l'ATP pour connaître les lieux et dates des représentations.

“ Pépito Matéo a une extraordinaire capacité à jouer avec la langue française, ses subtilités, ses exceptions et ses illogismes pour en faire un récit poétique à la fois captivant, drôle et émouvant. Authentique écrivain et conteur hors pair, il crée des situations où le cocasse se dispute au tragique, le subtil à l'absurde ... ”

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

“ Pépito Matéo est un vrai parleur, enrobant, malin... Il incarne tous les personnages, se glisse dans leur démarche, prend leur voix, passe de l'un à l'autre avec un plaisir manifeste ... Vous quitterez presque à regret ce drôle de monde de décalés. ”

LE MONDE



L'ARBRE-MONDE

SYLVIANE SIMONET | CIE LES GRANDES POINTURES

JEUDI 26 JANVIER

À 20 h au centre social
Simone Veil Nîmes

SAMEDI 28 JANVIER

À 20 h à Saint-Dionisy

VENDREDI 3 FÉVRIER

À 21 h à Calvisson

DIMANCHE 5 FÉVRIER

À 18 h à Rodilhan

Durée : 1 h

Tout public à partir de 9 ans

UN MONDE COLORÉ

Seule en scène, Sylviane Simonet nous entraîne dans un monde coloré, parfois extravagant, empreint de poésie, de questionnements, de remises en cause de nos pratiques. Il n'est pas exclu de quitter le théâtre le cœur et l'esprit plus légers avec une approche différente du monde qui nous entoure.

POURQUOI SOMMES-NOUS DESCENDUS DE L'ARBRE, NOUS ÉTIONS SI BIEN LÀ-HAUT

"L'arbre-monde est une promenade dans la poésie, le récit romanesque et les sciences au milieu d'arbres et d'histoires d'arbres. Je parlerai de nos arbres, nos arbres familiers, ceux qui consolent chaque jour sans que nous lui prêtions attention, sans que nous en sachions grand-chose, parfois même incapables que nous sommes de les nommer ou reconnaître. Silencieux et immobiles, ils sont présents à chaque instant de notre vie. Je partagerai avec vous le gai savoir, l'herbier de mes lectures...J'avancerai avec des preuves, aidée de savants botanistes amoureux, qui font de jour en jour de stupéfiantes découvertes. Nous marcherons ensemble sur les planches du théâtre où Shakespeare nous parle d'une forêt qui marche. J'aimerais réveiller nos mémoires peuplées de souvenirs d'écorce, de courses dans les feuilles mortes, de gâteaux de graines broyées dans les jardins secrets, les parcs, les cours d'école à l'âge où l'on observe le chemin de la fourmi. Je vous dirai quelques poèmes, il en est de si beaux qui cristallisent pensée, sensation, savoir, philosophie. D'ailleurs, le savant ne s'y trompe pas et souvent s'y réfère pour mieux dire sa science

Ce sera un hommage au marcheur, au promeneur, à l'homme patient, à celui qui prend son temps.

Disons-le : « Planter un arbre est sans doute une des choses les plus utiles qu'un humain puisse faire ».

“ L'arbre-monde est à recommander, en tout lieu, à l'écocitoyenneté jardinée. “

“ Merci à Sylviane pour ce bijou de créativité. “

www.lesgrandespaintures.fr

Durée : 1 h

Tout public

À partir de 9 ans

CONCEPTION - JEU

Sylviane Simonet

ACCOMPAGNEMENT

Hélène Ninerola

PEINTURES

Eva Grüber - Lloret

COSTUMES

Danielle Barilla

RÉGIE LUMIÈRE

Lola Delelo

REPÈRE

L'ATP de NIMES avait accueilli Sylviane SIMONET, comédienne dans « Un chacal, des chamots » dans sa saison 2011-2012



“À LA LOUPE”

En accompagnement de « L'arbre-monde », le Centre Social Simone Veil recevra “À la loupe”, spectacle de la même compagnie sur le même thème adapté aux plus jeunes, en liaison avec les établissements scolaires et centres de loisirs.



RACINE DE TROIS

DE PIERRE MARGOT | COMPAGNIE THÉÂTRE DU DÉTOUR

CRÉATION
COPRODUITE
PAR LA
FÉDÉRATION
DES ATP

MARDI
7 FÉVRIER
2023 À 20 h

**THÉÂTRE
ODÉON**

Durée : 1h20
À partir de 15 ans



COMÉDIE DE SCIENCE-FICTION ARBORICOLE

Sans queue ni montre.

Surtout sans montre.

Quoique.

Trois hommes, Croupier, Paname et Mimosa observent un monde en mutation. Les théories sur le temps, les profondeurs du langage, le dérèglement de la nature, la perte dans l'espace, la signification du pouvoir s'imposent à eux comme autant de questions et d'incompréhensions. Sous-tendus par un instinct de survie atavique, ils débattent sans filtre, crûment de cet univers dont tous les contours échappent à leur discernement. De doutes en questions, de réponses évasives en affirmations incertaines, une soif de destinée s'impose. Dans cette abyssale perte de repères, leur chemin de rédemption les pousse à emprunter une voie inexplorée, celle du retour aux sources. Ils rejoignent la seule certitude qui les habite, celle d'appartenir à la terre nourricière. Après une longue et épuisante traversée, ils s'enfoncent dans une clairière paisible et se transforment en arbre.

QUELLE EST NOTRE PLACE DANS L'UNIVERS ?

" Comment gérer les millions d'informations déposées dans notre cerveau par couches successives ? Que dire de cette quête effrénée de nos doutes, nos appétits, nos désirs ? Quelle est notre fonction, notre place dans l'univers ? L'unique certitude qui nous tienne est d'appartenir à la terre. Cette planète qui nous abreuve de ses bienfaits, violente souvent, chatoyante parfois et qui, au final nous fait disparaître. J'ai voulu me faire léger dans l'écriture malgré l'étendue du sujet."

PIERRE MARGOT

Après avoir assisté à une lecture de la pièce, ils ont dit :

“ C'est du théâtre du réel, de la vérité, de la raison. Ca raconte la vie tout simplement. C'est du théâtre de la logique. On est tous des déracinés. Tous les ingrédients d'un bonheur de théâtre pour tous. ”

FRANCOIS MOREL - **COMÉDIEN**

“ Racine de Trois est une apocalypse ludique et poétique qui m'a fait penser à Beckett. ”

DIETMAR BOCK -

ASSISTANT DE T. OSTERMEIER

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1h20

À partir de 15 ans

CO-PRODUCTION

Création 2022/2023

Co-produite par la
Fédération des ATP

MISE EN SCÈNE

Antoine Marneur

AVEC

Henri Courseaux,
Denis d'Arcangelo,
Philippe Catoire

ÉCRITURE

Pierre Margot

MUSIQUE

Nathalie Miravette

SCÉNOGRAPHIE COSTUME

Garance Marneur

CRÉATION LUMIÈRES

Laurent Béal



PÔVRE VIEILLE DEMOCRASSEUSE

DE MARC FAVREAU | CIE THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

MARDI
14 FÉVRIER
2023 À 20 h

**THÉÂTRE
CHRISTIAN LIGER**

Durée : 1 h20

À partir de 15 ans

RETROUVER MARC FAVREAU - SOL

« Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown québécois clochard poète, jongleur de mots, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète. Simplicité, liberté, folie. Tout est tourné en dérision, avec délicatesse dans la belle chaleur du rire et dans une langue magnifique. Dario Fo, Devos, Queneau, Michaux, Zouc, Rufus, tous frères et sœurs de Sol. Avec ce clown clochard, Marc Favreau a malaxé la langue, déformant les mots avec beaucoup de gourmandise pour proposer des textes à la fois naïfs, poétiques et humoristiques. La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a en lui quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se reconnaître en lui. » Michel Bruzat.

LE FOU DU ROI

« ... Avant, y a très énormément longtemps, on a peut-être été autre chose... peut-être une fleur, ou un petit poisson, ou un gentil voléoptère. Moi, avant d'être le pôle petit moi, j'ai bien dû être... qu'est-ce que j'ai bien pu être ? Faut chercher dans le temps... avant... avant... Tiens par exemple, avant la Révélation française avant tous ces pensifs qui se révoltaient... avant que tous les trônes soient récapitulés... il y avait le roi ! (...) Mais aujourd'hui tout ça, c'est bien fini. Plus de roi, plus de cour remplie de courtisans... Et on ne voit partout que des gens respectables. De grands hommes affairés... financiers avisés... conseillers, promoteurs, mandarins responsables... (...) On pourrait plus voir ça, des gens qui rapetissent, des gens qui s'aplatissent... (...) On pourrait plus voir ça, car il n'y a plus de roi... Moi, je dis c'est dommage, j'aurais aimé que ça dure, ça m'aurait plu encore d'être un peu fou du roi. Mais... tout ce qu'il en reste, c'est sa caricature » Marc Favreau.

REPÈRES

L'ATP avait reçu en 1988 Marc Favreau (disparu en 2005) qui avait enthousiasmé le public avec « L'univers est dans la pomme ». Le même enthousiasme avait accueilli en 2017 *Comment va le monde ?* en retrouvant le personnage de Sol et en découvrant Marie Thomas chez laquelle le critique Gilles Costaz appréciait « un art de triturer les mots en Arlequin féminin ».

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Durée : 1 h 20

À partir de 15 ans

MONTAGE DES TEXTES

Michel Bruzat

AVEC

Marie Thomas

COSTUMES, MAQUILLAGE

Dolores Alvez Bruzat

LUMIÈRES

Franck Roncière

CO-ACCUEIL

Direction des Affaires
Culturelles de la ville
de Nîmes et le Théâtre
Christian Liger



TARTUFFE

D'APRÈS MOLIÈRE | CIE DES 100 TÊTES

VENDREDI
17 MARS
2023 À 14h
et 20h

**THÉÂTRE
CHRISTIAN LIGER**

Durée : 1 h15

À partir de 14 ans

UN « TARTUFFE » ADAPTÉ POUR TROIS FEMMES

Ce sont ici les femmes qui prennent le pouvoir, qui cassent les chaînes. Elles ne sont pas dupes. Elles incarnent le charme, l'intelligence, le rire. La vie et la résistance. C'est d'ailleurs pourquoi la pièce est interprétée par trois comédiennes également musicienne, danseuse ou chanteuse. Des muses, des femmes au service de la beauté et de la liberté. De manière ostentatoire et assurée, elles viennent ôter le voile grisâtre d'une vie contrainte ou soumise, au plus grand mépris d'une virilité qui n'a plus rien de triomphante.

UN TRIOMPHE FÉMININ

« Certes, les "Tartuffe" sont les hypocrites de la bien-pensance, de la tradition, de l'ignorance. Les contradictions et les manipulations sont leur quotidien. Mais mon parti pris est d'élargir le propos pour mieux le recentrer. Si le poids de la religion est toujours présent, le prisme de lecture est décalé. Que des comédiennes interprètent deux rôles masculins ajoute beaucoup à la moquerie, et permet une légèreté de ton, une distanciation salvatrice. »

GRÉGOIRE AUBERT

« Comment ne pas reconnaître ces propos d'une vérité criante : l'on est aisément dupé par ce qu'on aime et l'amour-propre engage à se tromper soi-même. ! Tartuffe – ou quand les femmes prennent le pouvoir, une pièce à voir impérativement ! »

FABRICE **GLOCKNER**

« Ainsi la pièce prend un coup de jeune, une plus grande force dans la dénonciation d'un système et dans une féminisation très XXI^e siècle. Molière n'a jamais été aussi inscrit dans notre temps. »

JEAN-MICHEL GAUTIER - **REGARTS**

« Une version surprenante, audacieuse et sublime, subtile et d'une énergie incroyable. De la mise en scène à l'interprétation tout est parfaitement maîtrisé. Un régal à partager en famille, et une approche spectaculaire de Molière que vont adorer les ados ! Merci Grégoire pour ce beau moment de théâtre et une mention spéciale pour le choix des 3 comédiennes ! »

SOPHIE **MARTINEZ**

THÉÂTRE ODÉON

Durée : 1 h15

À partir de 14 ans

MISE EN SCÈNE

Grégoire Aubert

COMÉDIENNES, CHANTEUSES, DANSEUSES

Théodora Carla,
Anaïs Khaizourane,
Sophie Millon

CRÉATION MUSICALE ET LUMIÈRES

Benjamin Civil

DÉCORS

Jean-Michel Halbin

COSTUMES

Marie-Pierre Calliès

AFFICHE

Philippe Plays

DIFFUSION

Gislaine Seyer

CO-ACCUEIL

Direction des Affaires
Culturelles de la ville
de Nîmes et le Théâtre
Christian Liger

TARIFS ET ADHÉSIONS

L'ADHÉSION

L'Association pour le théâtre populaire de Nîmes est un groupement de spectateurs partageant leur plaisir du théâtre avec le public qu'ils souhaitent le plus large possible. Leur bénévolat et les aides financières des collectivités locales permettent la pratique de tarifs accessibles. L'adhésion individuelle de 8€, 4€ pour le tarif réduit* demandée à chaque spectateur représente sa contribution et son soutien au projet théâtral défendu par l'association. La carte d'adhérent donne droit à participer à l'Assemblée Générale qui élit le Conseil d'Administration parmi ses membres. Elle permet par ailleurs de bénéficier des avantages de l'adhésion auprès des autres ATP et des tarifs réduits des théâtres de Nîmes.

TARIFS HORS ABONNEMENT

Entrée Adhérent	20€
Réduit*	10€

TARIFS SPÉCIAUX

THÉÂTRE NOMADE

Entrée	8€
Enfants de moins de 12 ans	4€

THÉÂTRE S'INVITE

Entrée	10€
Enfants de moins de 12 ans	5€

TARIFS ABONNEMENT

- **Passion** 6 spectacles 81€
- **Sélection** à partir de 3 spectacles 15,50€ par spectacle
- **Réduit*** de 3 à 7 spectacles 8€ par spectacle

TARIFS GROUPE

10 personnes et plus nous consulter

*Tarif réduit étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH)

COMMENT RÉSERVER

SUR PLACE

- les mardis et mercredis de 14h à 17h et les jeudis et vendredis de 10h à 12h sur place et à l'ATP au 4 La Placette 30900 Nîmes.
- Permanences de 14h à 17h les veilles et jours de spectacles.

PAR EMAIL

theatre-atp@wanadoo.fr. Confirmer par l'envoi du règlement

PAR COURRIER

Formulaire rempli accompagné du règlement : ATP 4 la Placette 30900 Nîmes

PAR TÉLÉPHONE

04.66.67.63.03 Sauf pour les abonnements Les réservations doivent être confirmées par l'envoi du règlement

ADRESSES UTILES

LES LIEUX DE SPECTACLE

ODÉON

7, rue Pierre Sépard - Nîmes

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

1, place Hubert Rouger Centre Pablo Neruda Nîmes

CALVISSON

Foyer communal - Route de la cave

RODILHAN

Espace Culturel Bernard Fabre
Chemin des Canaux

SAINT-DIONISY

Foyer culturel route de Langlade

NÎMES

CSCS Simone Veil, 4 Place Pythagore

ABONNEMENT

Nom

Prénom

Adresse postale

.....

.....

CP

Ville

Téléphone

Courriel

.....

Collectivité partenaire

RENOUVELLEMENT ADHÉSION

oui non

RENOUVELLEMENT ABONNEMENT

oui non

ABONNEMENT « PASSION »

5 spectacles : 5 x 13 € + 8 € (L'arbre monde)
= 73 €

+ Adhésion individuelle : 8 €

Total : 81 €

ABONNEMENT « SÉLECTION »

À partir de 3 spectacles x 15,50 €
+ 8 € (L'arbre monde)

+ Adhésion individuelle : 8 €

Total : €

ABONNEMENT TARIF RÉDUIT*

À partir de 3 spectacles :
..... x 8 € = €

+ Adhésion individuelle : 4 €

Total : €

SPECTACLES CHOISIS

A VIE

Mercredi 19 octobre 2022 à 20 h

Odéon

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Mardi 6 décembre 2022 à 20h

Odéon

LA LEÇON DE FRANÇAIS

Du 9 au 14 janvier 2023

Le théâtre s'invite

L'ARBRE-MONDE

Jeudi 26 janvier 2023 à 20h

Centre social Simone Veil

Samedi 28 janvier 2023 à 20h

Saint Dionisy

Vendredi 3 février 2023 à 21h

Calvisson

Dimanche 5 février 2023 à 18h

Rodilhan

RACINE DE TROIS

Mardi 7 février 2023 à 20h

Odéon

PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE

Mardi 14 février 2023 à 20h

Théâtre Christian Liger

TARTUFFE

Vendredi 17 mars 2023 à 14h

Théâtre Christian Liger

Vendredi 17 mars 2023 à 20h

Théâtre Christian Liger

RÈGLEMENT

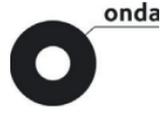
Carte bancaire

Chèque à l'ordre de l'ATP

Espèces

SOUTIENS

L'ATP bénéficie de subventions de fonctionnement annuelles des collectivités locales (Ville, Département, Région) et d'aides ponctuelles pour certains spectacles (ONDA)



PARTENAIRES

Une convention de partenariat est proposée à des collectivités (Comités d'entreprise, Organisations syndicales, Établissements financiers) pour faciliter l'accès au théâtre au plus grand nombre. Cette convention permet aux personnes relevant de cette collectivité, qui apporte une contribution de 100 €, d'obtenir gratuitement leur carte d'adhérent.



PARTENAIRES CULTURELS

Le partenariat culturel désigne les collaborations établies pour une meilleure diffusion de l'information et la mise en œuvre d'animations et d'interventions autour des spectacles.



PRODUCTION ET SOUTIEN DES SPECTACLES

A VIE

06

Compagnie TABULA RASA

Coproduction l'Usine - Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public - Tournefeuille /Toulouse Métropole. Soutiens du théâtre Sorano, de la Cave Poésie, du TPN - Théâtre du Pont Neuf et du lycée d'enseignement général et technologique Toulouse Lautrec. Soutien d'Occitanie en Scène, du Fonds d'Urgence Toulouse Métropole. Spectacle conventionné par la Direction des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie /Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse.

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

08

Compagnie Les têtes de bois.

Soutiens de la ville de Montpellier, de la Région Occitanie, de la ville de Juvignac, de Mireval, du Théâtre de la Vista et de la SPEDIDAM.

LA LEÇON DE FRANÇAIS

10

Coproduction et soutiens du Théâtre de l'Aire Libre/St Jacques de la Lande, du Théâtre des Sources/Fontenay aux Roses, de La Maison du conte et du Théâtre de Chevilly-Larue (94). Soutien du Festival du conte et de la Maison de l'oralité, de Ville de Capbreton (40), de la Communauté de communes Marenne Adour Côte Sud (40), de l'Union Régional des Foyers Ruraux de Poitou-Charente, du Théâtre Berthelot /Ville de Montreuil (93) et du Théâtre La Mouche/Ville de St Genis Laval (69).

L'ARBRE MONDE

12

Compagnie Les Grandes Pointures.

RACINE DE TROIS

14

Compagnie Théâtre du Détour / FATP. Soutiens du Théâtre du Détour, de la DRAC Centre Val de Loire, de la Région Val de Loire, du département Eure et Loire, de la Ville de Chartre, du Théâtre de Chartre et d'ARTCENQ (aide à la création).

PÔVRE VIEILLE DÉMOGRASSEUSE

16

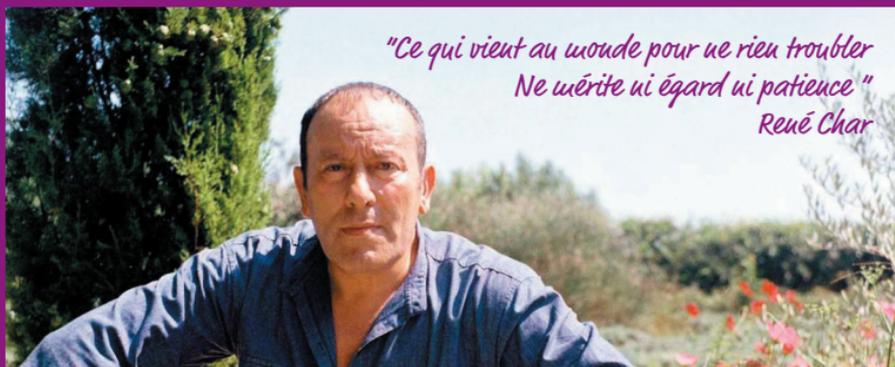
Compagnie Théâtre de la Passerelle / Soutiens Région Nouvelle Aquitaine du département de la Haute Vienne, de la ville de Limoges et de l'aide dans le cadre du dispositif Emploi Associatif de la région Nouvelle Aquitaine.

TARTUFFE

18

Compagnie des 100 Têtes

Soutiens de La factory (Avignon), Théâtre de l'Adresse et de la SPEDIDAM.





ATP

LE THÉÂTRE
POUR TOUS

Conception et réalisation **MCT**

4, la placette
30900 Nîmes
04 66 67 63 03
theatre-atp@wanadoo.fr
www.atpnimes.fr

 ATP DE Nîmes

Licence entrepreneur du spectacle n°3 : 2019-001035